

Projektplan

Titel	Innovation gennem natur og kunst – natur- og kunstlab
Baggrund	<p>Efter Dagbladet Børsen er alle gængse innovationsmodeller forældet, idet de ikke tager afsæt i den kompleksitet og forandringshastighed der er i nutiden, og som vil komme i fremtiden.</p> <p>”De udfordringer, som ledere står overfor i dag, er stadig mere komplekse. Problemerne kan ikke altid løses med kendte værktøjer og fremgangsmåder, og med den øgede kompleksitet følger et hav af paradokser. For at håndtere dem skal der nye fremgangsmåder på bordet, ligesom løsningerne ofte skal søges blandt flere aktører. I de senere år har begrebet "samskabelse" – på engelsk "co-creation" vundet indpas som en måde at beskrive en vej ind i håndteringen af disse komplekse dilemmaer.” (Børsen, den 15.11.2015)</p>
Formål	Formålet er at give virksomheder mulighed for, at finde ideer til nye processer og produkter i et samspil med naturen og kulturelle virkemidler. Satsningen på natur og bæredygtighed er i sig selv et konkurrenceparameter for mange virksomheder, og er i projektet sammen med kunst midlet til at skabe helt nye produkter ved radikal innovation, der giver dem en helt særlig værdiskabende position på markedet. Samtidig giver processen nye opgaver og impulser til de lokale kunstnere og den lokale kunst.
Mål	<p>Der er således behov for at udvikle en ny innovationsmetode, der bygger på samskabelse. Vi ønsker at gå et skridt videre, idet vi ikke kun ønsker innovation med afsæt i den samlede sum af viden der er tilstede i processen og den nye viden der skabes i samskabelsen, men tillige den ubevidste viden ved brug af virkemidler som natur og kunst.</p> <p>Målet er således, at skabe en ny radikal innovationsmetode ved brug af natur og kunst.</p>
Indhold	<p>Der designes et innovationsforløb (01.01.- 20.01.2017), der baseres på gennemgående temaer som natur og kunst. Prototypen til innovationsforløbet vil indeholde forskellige kumulative elementer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processen indledes med genskabelse af et autentisk forhold til naturen ved ophold i naturen, som skaber bæredygtighed, nærvær og årvågenhed. Genskabelsen sker ved brug af mindfulness og naturvejledere. • Der arbejdes herefter med relationer i gruppen i forhold til målrettede øvelser i naturen, der åbner sanserne i forhold til kreativitet og nysgerrighed og accept. Processen ledes af facilitator og naturvejleder. • Identificering af hovedudfordringer eller –perspektiver, samt de underliggende temaspørgsmål. I forløbet identificeres gruppens dybeste intention med forløbet. Ledes af facilitator.

	<ul style="list-style-type: none"> • Klarlæggelse af den ønskede/optimale virkning ved brug af forskellige kunstarter – som maleri, skulpturer, musik mm. Der opdeles i grupper, således der kommer forskellige perspektiver på den ønskede virkning. Kunsten bruges til at få helt nye impulser og ideer frem fra det ubevidste/den tavse viden via det ordløse symbolsprog som kunsten kan indfange. Ledes af facilitator og kunstnere/kunstvejledere). • Oversættelse af de hidtidige frembringelser til et fælles kunstværk, der udtrykker den samlede gruppes fremtidige løsning/fremtidsscenariet. Værket skal udover, at skabe retning for nye produkter, virke som et fælles artefakt på arbejdspladsen for de værdier og den innovationslyst der ligger i processen. Ledes af facilitator og kunstnere/kunstvejledere. • Dialog om betydningerne af det fælles værk for virksomhedens udvikling og innovation. Ledes af facilitator. • Ved brug af Blue Ocean Strategi opdeles der i flere grupper, der skal arbejde med konkretisering af ideer til flere mulige prototyper/nye produkter. Ledes af facilitator og evt. kunstnere/kunstvejledere. • Afrunding af forløbet, herunder evaluering og fastlæggelse af fremtidige initiativer der holder fokus på en dynamisk tilgang til innovation. Ledes af facilitator. <p>Processen er inspireret af Teori U, positiv psykologi og Blue Ocean strategy.</p> <p>Formøde med interessenter inden forløbet starter (ca. 01.02.2017), med det mål</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortælle om forløbets formål og konkrete indhold • At indkredse udfordringer for den konkrete virksomhed • Tilpasse innovationsprocessen • Fastlægge forskningsvinklen <p>Praktisk tilrettelæggelse af pilotprojekter (01.02.- 15.02.2017), hvor innovationskonceptet afprøves med to erhvervsvirksomheder på hhv. Mandø og i Nymindegab/Vejers. Der er tale om konkretisering af koncept, booking af kursussted, fastlæggelse af øvelsessteder, aftale med kunstnere mm.</p> <p>Afvikling af pilotprojekter (ca. 01.03. til 30.04.2017). Der afvikles to forløb af 3 dage plus en dags opfølgning, hvor virksomhedernes udbytte klarlægges.</p> <p>Evaluering af innovationskonceptet, herunder metode og –proces ved Ålborg Universitet.</p> <p>Formidling. Konceptet forventes eksponeret, således det bliver stedbundet til vade-havsområdet. Der forventes eksponering via omtale i trykte medier, via sociale medier, Jyske Bank tv og regional tv.</p> <p>Derudover vil der blive skrevet en guide til innovation gennem natur og kunst.</p>
<p>Organisering</p>	<p>Projektgruppen består af følgende:</p> <p>Institutioner og virksomheder:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esbjerg Kommune ved Kulturchef Mads Steendorf ▪ Varde Kommune Kultur- og vækstchef Jørgen Nielbæk ▪ Esbjerg Erhvervsudvikling ved Erhvervschef Karsten Rieder ▪ ProVarde ved Erhvervschef Lars Buch ▪ Jyske Bank Esbjerg ved Afdelingsdirektør Michael Toft ▪ Kvist Industries ved Direktør Michael Kvist ▪ Aalborg Universitet ved professor Tatiana Chemi

	<p>Projektet faciliteres af:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Erhvervspsykolog og kunstner Gert Barslund <p>Øvrige interessenter:</p> <p>Lokale naturvejledere og kunstnere – fortrinsvis professionelle.</p>																																											
Tidsplan	Projektet starter 1. januar 2017 og forløber frem til 1. juli 2017. Se detaljer under indhold.																																											
Kommunikation	Der henvises til projektets indhold.																																											
Projektets økonomi og ressourcer	<p>Udgifterne henføres til facilitator, kunstnere, aktiviteter, møder og overnatning. Facilitator (F), kunstnere (K) og evaluator (E) indregnes med 800 kroner pr. time.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>FASER</th> <th>BESKRIVELSE</th> <th>FACILITATOR/ KUNSTNERE/ EVALUATOR</th> <th>MØDER/AKTIVITER</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>DESIGN AF INNOVATIONSFORLØB</td> <td>F. 40 timer af 800</td> <td>32.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FORMØDE MED INTERESSETER</td> <td>F. 8 timer af 800</td> <td>6.400</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">PRAKTISK TILRETTELÆGGELSE</td> <td>F. 30 timer af 800</td> <td>24.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>K. 30 timer af 800 (3 kunstnere)</td> <td>24.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AFVIKLING AF PILOTPROJEKTER</td> <td>F. 64 timer af 800 (2 forløb)</td> <td>51.200</td> <td rowspan="2">Ophold på Mandø og ophold i Nymindegab betales af deltagere</td> </tr> <tr> <td>K. 60 timer af 800 (3 kunstnere af 10 timer 2 gange)</td> <td>48.000</td> </tr> <tr> <td>N. 6 timer af 400</td> <td>2.400</td> <td>Aktivitetsudgifter 5.000</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">EVALUERING</td> <td>F: 10 timer af 800</td> <td>8.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E: Aalborg Universitet 40 timer af 800</td> <td>32.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FORMIDLING</td> <td>F. Bogprojekt 40 timer af 800</td> <td>32.000</td> <td></td> </tr> <tr> <td>I ALT</td> <td></td> <td>260.000</td> <td>5.000</td> </tr> </tbody> </table>	FASER	BESKRIVELSE	FACILITATOR/ KUNSTNERE/ EVALUATOR	MØDER/AKTIVITER	DESIGN AF INNOVATIONSFORLØB	F. 40 timer af 800	32.000		FORMØDE MED INTERESSETER	F. 8 timer af 800	6.400		PRAKTISK TILRETTELÆGGELSE	F. 30 timer af 800	24.000		K. 30 timer af 800 (3 kunstnere)	24.000		AFVIKLING AF PILOTPROJEKTER	F. 64 timer af 800 (2 forløb)	51.200	Ophold på Mandø og ophold i Nymindegab betales af deltagere	K. 60 timer af 800 (3 kunstnere af 10 timer 2 gange)	48.000	N. 6 timer af 400	2.400	Aktivitetsudgifter 5.000	EVALUERING	F: 10 timer af 800	8.000		E: Aalborg Universitet 40 timer af 800	32.000		FORMIDLING	F. Bogprojekt 40 timer af 800	32.000		I ALT		260.000	5.000
FASER	BESKRIVELSE	FACILITATOR/ KUNSTNERE/ EVALUATOR	MØDER/AKTIVITER																																									
DESIGN AF INNOVATIONSFORLØB	F. 40 timer af 800	32.000																																										
FORMØDE MED INTERESSETER	F. 8 timer af 800	6.400																																										
PRAKTISK TILRETTELÆGGELSE	F. 30 timer af 800	24.000																																										
	K. 30 timer af 800 (3 kunstnere)	24.000																																										
AFVIKLING AF PILOTPROJEKTER	F. 64 timer af 800 (2 forløb)	51.200	Ophold på Mandø og ophold i Nymindegab betales af deltagere																																									
	K. 60 timer af 800 (3 kunstnere af 10 timer 2 gange)	48.000																																										
	N. 6 timer af 400	2.400	Aktivitetsudgifter 5.000																																									
EVALUERING	F: 10 timer af 800	8.000																																										
	E: Aalborg Universitet 40 timer af 800	32.000																																										
FORMIDLING	F. Bogprojekt 40 timer af 800	32.000																																										
I ALT		260.000	5.000																																									
Øvrig økonomi	Kommunerne deltager uden beregning. Virksomhederne betaler opholdsudgifter, der er anslået 80.000 kroner.																																											

Afslutning	Projektet afsluttes senest med udgangen af juli måned 2017.
Evaluering	Der evalueres på det samlede projektforsløb ved udgangen af juni/juli 2017.

